

# SCHÖNER WOHNEN

EUROPAS GRÖSSTES WOHNMAGAZIN

**KÜCHEN-  
SPECIAL**

VORHER/NACHHER  
+ ZUBEHÖR FÜR  
JEDEN TAG

**Lauter neue  
Lieblingsplätze**  
VOM SESSEL BIS  
ZUM XXL-SOFA

**Wohnen  
mit Kunst**  
WIE MAN  
BILDER RICHTIG  
AUFHÄNGT

**Erstklassig  
modernisiert**  
DIE SIEGER UNSERES  
WETTBEWERBS

## DIE BESTEN IDEEN FÜR DEN HERBST

Einrichten und dekorieren mit Naturtönen

## Farbe als Rahmen

Ein großes Gemälde wie das des Hamburger Künstlers Felix Eckardt braucht Platz zum Wirken. Und es braucht den passenden Hintergrund. Natürlich kann man mit einer weißen Wand nichts falsch machen, funktioniert in Galerien ja auch. Ausdrucksstärker wird es jedoch, wenn man eine Farbe des Motivs herausgreift und die Wand hinter dem Kunstwerk entsprechend streicht – je dunkler der Farbton, desto besser. Das Nachtblau in unserem Beispiel wirkt wie ein Passepartout, aus dessen Tiefe das Bild effektiv hervorgeleuchtet

**BILD** „A MAN ON TRACKS NEAR THE JUNGLE“, ÖL AUF LEINWAND, 220 X 200 CM: CA. 12.000 EURO, FELIX ECKARDT **SOFA** „SAPPORO“, VINTAGE, 225 X 98 CM: CA. 3.100 EURO, MOBIL GIRGI ÜBER FUNC. FUNCTIONAL FURNITURE HAMBURG **TISCH** „TRIO SIDE TABLE“, Ø 45 CM, 45 CM HOCH: CA. 1.230 EURO, DE LA ESPADA, **PLAID** „QUATERINO RED“: CA. 280 CM, ZUZUNAGA, BEIDE ÜBER LUV INTERIOR **TASSE** CA. 25 EURO, SINIKKA HARMS CERAMICS ÜBER LYS VINTAGE **WANDFARBE** „04.033.03“: SCHÖNER WOHNEN-FARBTONSTUDIO-KOLLEKTION **ALLES ANDERE** PRIVAT



## Klare Verhältnisse

Sammlungen von Arbeiten, die in einer einzigen Technik gefertigt wurden, wie hier die Tuschezeichnungen der Berliner Künstlerin Tina Berning, kommen besonders gut zur Geltung, wenn man sie in identischen Rahmen streng in Reih und Glied hängt. Weil nichts von ihren Motiven ablenkt, entfalten die Bilder so ihre volle Wirkung. Die hellgraue Wand stellt dabei die Verbindung zu den Möbeln im Raum her, ihr Farbton findet sich aber auch in den Illustrationen wieder, lässt die bunteren Töne strahlen – und ist der ideale Hintergrund für zarte Zeichnungen und Aquarelle

**ILLUSTRATIONEN** AUS DER SERIE „DIARY“, GOUACHE UND TUSCHE AUF PAPIER, A4, GERAHMT: JE CA. 960 EURO, TINA BERNING ÜBER 2AGENTEN **DAYBED** MIT KISSEN, 90 X 220 CM: CA. 1900 EURO, DIE REMISE **STEHLEUCHTE** „MEDITERRANEA“, MESSING, 120 CM HOCH: CA. 960 EURO, PETITE FRITURE ÜBER LYS VINTAGE **BAUMWOLLLAID** „ZIG ZAG“, 130 X 170 CM: CA. 125 EURO, HOUSE DOCTOR ÜBER MINIMARKT **WANDFARBE** „04.014.04“: SCHÖNER WOHNEN-FARBTONSTUDIO-KOLLEKTION **ALLES ANDERE** PRIVAT

